

eerst nr. 2  
daarna nr. 1



knfm

## Juryrapport

Afd. Fryslân

Concert concours HA-FA-BRA 5 november 2011 "De Lawei" Drachten

**Muziekvereniging :** "Eendracht Maakt Macht" Oudega  
**Divisie :** 1ste **Sectie :** Fanfare **Deelnemers :** 58  
**Dirigent :** Piet Groeneveld

**Verplicht werk :** 1. Concerto for Fanfare Band Harrie Janssen  
**Keuzewerk(en)** 2. Sinfonietta No.4 Philip Sparke

Rubrieken en puntenwaardering  
 Beoordeling in hele en halve punten

Deze kolommen in te vullen door de  
 concourssecretaris

	1. Verplicht werk	2a/b Keuze Werk(en)		1. Verplicht Werk	2a/b Keuze Werk (en)
1 Intonatie	8,5	8,5	TOTAAL 1 <sup>ste</sup> jurylid		
2 Klankvorming	8,5	8,5	TOTAAL 2 <sup>e</sup> jurylid		
3 Klankbalans	8,5	8,5	TOTAAL 3 <sup>e</sup> jurylid		
4 Techniek	9	8	TOTAAL		
5 Articulatie	8,5	8,5	Delen door drie		
6 Ritmiek	9	8,5	Totaal gemiddelde		: 2 =
7 Samenspel	8,5	8	PUNTEN		
8 Dynamiek	8,5	8,5	Sinf. no 4: <sup>(I)</sup> Mooi begin! <sup>(18)</sup> koper duidelijk. <sup>(47)</sup> e.v. Mooie afwisselingen in klank 67 Allegro, samenspel slgw./orte. soms ongelijk. Ritmische ontusting.		
9 Nuancering	8,5	8,5			
10 Muzikale uitvoering	8,5	8,5			
TOTAAL	86,00	84,00			

**Opmerkingen v.d. jury:** neiging tot jagen. (128-140) veelal te sterk.

Waarlopend verschil kl. trom/orte. in tempo. (217) e.v. als het begin.

(II) Flug-bar omzetter. (265) fraaie saxen. (294) Compliment euph, lange solo!  
 Mooie slotmaten.

(III) Techn./ritm. gedegen spel. Alle details vragen maximale duidelijkheid →

Tutti klankte vertiept nogal eens. (4/5) tebn. saxen nauwelijks te horen in "tutti". Ritmisch staat e.e.a. goed onder elkaar. Slgw. niet altijd een eenheid. Veel goeds! Entho. mindere momenten.

Concerto: (I)

Goede details begin, mooi constant tempo. Mooie huister muziek.

Allegro. oppassen voor haasten. Slgw/ork waar vaak niet samen!

In "tutti" m.n. 8<sup>en</sup>, vallen weg. (2.70) M.n. hier, maar ook eerder nogal onrustig het tempo/ritme/articulatie net niet strak.

(II) Goed lopend geheel, goede soli. M.n. p. passages te sterk. Veel telantekwaliteit

(III) O.v. minder doorzichtig, verlies van details. Fraai slot, klank.

(IV) Tempo/ritme/articulatie geen eenheid. Veel kleinigheden/storingen.

Schaast spel, te veel struikelaken. Technisch worden er hele goede prestaties geleverd, het samenspel is evenwel vaak te slordig. Wat is jammer.

Dit is een uitstekend orkest met zeer goede solisten. Samenspel toritisch.

Handtekening jury:



## Juryrapport

Afd. Fryslân

Concert concours HA-FA-BRA 5 november 2011 "De Lawei" Drachten

**Muziekvereniging :** "Eendracht Maakt Macht" Oudega  
**Divisie :** 1ste **Sectie :** Fanfare **Deelnemers :** 58  
**Dirigent :** Piet Groeneveld

**Verplicht werk :** 1. Concerto for Fanfare Band Harrie Janssen  
**Keuzewerk(en)** 2. Sinfonietta No.4 Philip Sparke

Rubrieken en puntenwaardering  
 Beoordeling in hele en halve punten

Deze kolommen in te vullen door de  
 concourssecretaris

	1. Verplicht werk	2a/b Keuze Werk(en)		1. Verplicht Werk	2a/b Keuze Werk (en)
1 Intonatie	8	0,5	TOTAAL 1 <sup>ste</sup> jurylid		
2 Klankvorming	0,5	0,5	TOTAAL 2 <sup>e</sup> jurylid		
3 Klankbalans	8	0	TOTAAL 3 <sup>e</sup> jurylid		
4 Techniek	9	9	TOTAAL		
5 Articulatie	8	0,5	Delen door drie		
6 Ritmiek	0,5	9	Totaal gemiddelde		: 2 =
7 Samenspel	8	0	PUNTEN		
8 Dynamiek	9	9			
9 Nuancering	0,5	0,5			
10 Muzikale uitvoering	9	9			
TOTAAL	04.00	06.00			

Opmerkingen v.d. jury:

Mooie opzet met goede lijnen. Probeer  
w/ contrasterenden scherp kloper meer te zetten.

Tij moeten anders articuleren dan de anderen, ho ook  
leken. Met alle lijnen krijgen het nodige relief.

Allegro III gun de tijd. Met veel elan uitgevoerd  
prima

120 samenspel? Een duidelijker onderliggende puls is  
nodig. Die verdwijnt te ver achter de overigens mooi  
gespeelde lijnen van melodien. Goed spel, klinkt  
enthousiast. 217 Probeer de lijnen door meer  
dynamisch verloop of juist wat puls van elkaar  
te scheiden.

II Mooie soli, prachtige sax. Daarna weer een beetje  
traebel beeld. 283 Waar is het hoofdthema nou  
bij 203 Men strijdt me om voorrang.


Knappe tuba toch ondanks... Begeleidende accoorden  
onstabiel.

Houdt het < tegen tot dat de techniek is ge-etaleerd  
~~la~~ laat die voorgaan in crescendo 341 zie 203.

Gemini slot

III Aanvankelijk goed maar 373 zeker niet exact genoeg.  
Nauw Virtuos. Houd de drum goed droog. Je kent deze taal.  
459 technisch SAX valt weg. Een goed orkest. Goede uitvoering  
Ik zag hier en daar graag een subtielere aan-  
pak en detaillering. Echter veel waardering

Handtekening jury:



Jaede opzet en sfeer uitbeelding. Barri zouden  
wat natuurlijker kunnen lopen. 21 mooi.

32 mooie geluiden van tenor en bas

52 loopt mooi goede opbouw 77 SAX balans

90 goede uitbeelding stabiel hère prima.

114 SAX, kl-spel samen?

Voor 1072 maak ruimte voor elkaar p. 9 | 0 | bij  
dan kan tijt beter doorschijnen.

Ook bij 254 twee hele noten  $\rightarrow$  kracht eraf  
halen ten dienste van techniek. Veel goed spel

II  
Mooie sferen. Nu klinkt een rustig orkest met  
meer veel fraaie spelers. Ben het met eens  
met het dringen in 4e. Immers met accenten  
moeten anders. Hoer ik niet.

Jaed spel. Ik zou de ritmie wat duidelijker  
articuleren in begeleidende accoorden.

III Virtuoso. Knap. 60 houdt de oostinate gegevens  
wat op de achtergrond bij theme in laag.

103 wat onduidelijk Toch veel virtuositeit

Naar slot wat wanhel maar met rust blif toch  
spectaculair. Gedruafd naar climax.

Proficiat met deze uitvoering van  
een lastig werk.

V. J. J. J.

Jaed orkest.



## Juryrapport

Afd. Fryslân

Concert concours HA-FA-BRA 5 november 2011

"De Lawei" Drachten

**Muziekvereniging** : "Eendracht Maakt Macht" Oudega

**Divisie** : 1ste

**Sectie** : Fanfare

**Deelnemers** : 58

**Dirigent** : Piet Groeneveld

**Verplicht werk** :

1. Concerto for Fanfare Band

Harrie Janssen

**Keuzewerk(en)**

2. Sinfonietta No.4

Philip Sparke

**Rubrieken en puntenwaardering**  
Beoordeling in hele en halve punten

Deze kolommen in te vullen door de  
concouressecretaris

	1. Verplicht werk	2a/b Keuze Werk(en)		1. Verplicht Werk	2a/b Keuze Werk (en)
1 Intonatie	P.r	P.r	TOTAAL 1 <sup>ste</sup> jurylid	85.00	85.50
2 Klankvorming	P.r	P.r	TOTAAL 2 <sup>e</sup> jurylid	86.00	84.00
3 Klankbalans	P.r	P.r	TOTAAL 3 <sup>e</sup> jurylid	84.00	86.00
4 Techniek	P.r	P.r	TOTAAL	255.50	255.50
5 Articulatie	P.r	P.r	Delen door drie	85.17	85.17
6 Ritmiek	g	P.r	Totaal gemiddelde	170.33	: 2 =
7 Samenspel	P.r	P.r	PUNTEN		85.17
8 Dynamiek	P	P.r	① Mooie sonore klank in een opening trp/trb mogen wat meer articuleren op P als contrast met het thema.		
9 Nuancering	P.r	P.r			
10 Muzikale uitvoering	P.r	g			
TOTAAL	85.00	85.50			

**Opmerkingen v.d. jury:**

67 net iets meer kern in de ritmiek t.o.v. thema  
 bv de sax groep 12P even samen spel probleemje. fusch  
 bas groep en thema. prima. technisch spel 226 te veel  
 trb in balans t.o.v. t thema lento samen spel even  
 net niet same in een opzet 26r zeer fraai  
 203 probeer de doorlopende zestiende noten als geheel te laten

doorloopt van 283 e-284.

Andere fraue balen en vooral gemiddeld van 200  
fraue Solo 310 SAKen echt niet Riem is accordeon  
323 fraue laag koper.

Jammer dat 351 niet met Riem is niet octaaf. 357 prima.

Ritmico doet mij denken aan West side story / Samba  
Prima slgn. 429 prima. Ritmisch.

449 heb wel erg enthousiast.

451 fraue thema met Ritmisch en spelin

489-493 graag Unisone

groot compl. met vore uw uitstekende slagwerk.

II Goed ingehouden dynamisch spel in uw opzet  
32 meere balen. Prima orkest spel het g!

I go wat veel signaal voor bariton.  
in samen spel 449 prima laag koper  
'so keurige imitatie. 229 samen spel??

II Graag nog meer het motief quaer aan elkaar  
~~overbrengen~~ aangeven zodat het tot 21 in elkaar  
overgaat zonder dat echt te horen.  
23 top echt te sterk trouw Solo bariton  
ook het ritme  $\begin{matrix} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \end{matrix}$  komt niet met echt  
te voor schijn als P/P onregelmatig.  
Broadly wat veel blank al is het puur forte  
maar geen ff (dubio)  
Ob zeer fraai

Presto fraai tempo met mooi doorlopen de <sup>III</sup> etc.

Zij is vooral een kwestie van volhouden en niet  
vergeten te ontspannen. 193 loopt echt even lang  
elkaar maar knap gespeeld met gevoel voor de  
juiste sfeer.